



உ
கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

சைவசாஸ்திர பரிபாலனம்

தோகுதி உ.

விக்கிரமஸ்ரீ புரட்டாதிமர்
1940 செப்டெம்பர்

பகுதி க

பிடியத் னுருவுமை கொளமிரு கரியது
வழிகொடு தன்தடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினை மிகுகொடை
வடிவின் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

மகேசுர வடிவம்

சிவபெருமானுக்குரிய வடிவங்கள் அருவம், அருவுருவம், உருவம் என்னும் மூன்றுமாம். சிவபெருமான் அருவத்திருமேனியுடையபொழுது சிவன் எனவும், அருவுருவத்திருமேனியுடையபொழுது சதாசிவன் எனவும், உருவத்திருமேனியுடையபொழுது மகேசுரன் எனவும் பெயர்பெறுவர். ஆன்மாக்களாகிய நம்போலிகளுடைய உருவம் இருவினைக்கு ஈடாகத் தோல் எலும்பு முதலிய தாதுக்களால் உண்டாகிய உருவம்; சிவபெருமானுடைய உருவம், ஆன்மாக்கள் செய்யும் தியானம் பூசை முதலியவைகளின் பொருட்டுச் சிவசத்தியாகிய திருவருட்குணங்கள் இன்னது இன்னது இன்ன இன்ன அவயவம் என்று பாவிக்கப்படும் உருவமாம்.

சிவநூனசித்தியார்

உருவருள் குணங்களோடு முணர்வரு ஞ்ருவிற் றேன்மும்
கருமமு மருள் ரன்நன் கரசர னுதி சாங்கர்
தருமரு ஞ்பாங்க மெல்லாந் தானரு டனக்கொன் றின்றி
யருஞரு வுயிருக் கென்றே யாக்கின னசிந்த னன்றே.

மகேசுர வடிவங்கள் சந்திரசேகரர், உமாமகேசர், இடபா
ருடர், சபாபதி, கல்யாணசுந்தரர், பிக்ஷாடனர், காமாரி, காலாரி,
திரிபுராரி, ஜலந்தராரி, மாதங்காரி, வீரபத்திரர், ஹரியர்த்தர்,
அர்த்தநாரிசுரர், கிராதர், கங்காளர், சண்டேசானுக்கிரகர்,
நீலகண்டர், சக்கரப்பிரதர், கஜமுகானுக்கிரகர், சோமாஸ்கந்தர்,
ஏகபாதர், சுகாசினர், தக்ஷிணமூர்த்தி, விங்கோற்பவர் என்னும்
இருபத்தைந்துமாம். இந்தப் பஞ்சவிம்சதி (இருபத்தைந்து)
விக்கிரக பேதங்களைச் சிறிது வேறுபடுத்திக் கூறுவதுமுண்டு.
அது ஆகமபேதமெனக் கொள்க.

சதாசிவமூர்த்தியினுடைய நுகானமுகத்தில் சோமாஸ்கந்
தர், சபாபதி, இடபாருடர், சந்திரசேகரர், கல்யாணசுந்தரர்
என்னும் மூர்த்திகள் தோன்றினர்.

தத்ப்ருஷ்முகத்தில் பிக்ஷாடனர், காமாரி, காலாரி, ஜலந்த
ராரி, திரிபுராரி என்னும் மூர்த்திகள் தோன்றினர்.

அகோரமுகத்தில் கஜாரி, வீரபத்திரர், தக்ஷிணமூர்த்தி,
கிராதர், நீலகண்டர் என்னும் மூர்த்திகள் தோன்றினர்.

வாமதேவமுகத்தில் கங்காளர், சக்கரதானர், கஜமுகானுக்
கிரகர், சண்டேசானுக்கிரகர், ஏகபாதர் என்னும் மூர்த்திகள்
தோன்றினர்.

சத்தியோஜாதமுகத்தில் விங்கோற்பவர், சுகாசினர், உமா
மகேசுரர், ஆபதோத்தாரணர், க்ஷேத்திரபாலர் என்னும்
மூர்த்திகள் தோன்றினர்.

லொபிலூநம் நடுஸஹ வுஷாரஞ்ஞம் தடுயெவய ।
யஞ்சுஸெவாரிபூதம் வெவாஹ்யம் யெய்யுபகூகம் ॥

விஷாடநஹ காரிசு காலநாஸம் தடுயெவய ।

ஜயநூரவி ஸஹாரம் த்ரிவாராஸீஹ காரயெசு ।

புரிக என்று பிரார்த்தித்தான். சிவபெருமான் “பயப்படாதே” என்று அருள்புரிந்து அழியாதிருந்த ஒரு கலையைத் திருக்கரத்தாலெடுத்துத் தமது திருச்சடையின்மீது சேர்த்தியருளினார். தக்கன் சாபம் அவனைச் சார்ந்திலது.

சந்திரசேகரர் சந்திரனை நோக்கி, “நம்முடைய முடியில் அணிந்த சிறப்பினால் இந்தக் கலை அழிவின்றி யிருக்கும். அதனால் உன்னுடைய பழைய கலைகள் யாவும் பதினைந்து நாட்களில் நிரம்பிப் பின்பு அம் முறையாகத் தேய்ந்து வந்து ஒரு கலை மாதிரித் தேயாதிருக்கும்; இவ்வாறே எக்காலமும் நிகழும்” என்றருளிச்செய்தார். சந்திரன் விடைபெற்றுக்கொண்டு அதன் உலகை அடைந்தான். விட்டுனு முதலிய அனைவரும் சந்திரனுடைய இயற்கையை நோக்கித் தக்கனாலே சந்திரனுடைய கலைகள் யாவும் தேய்வதும் மேல் வளர்வதுமாகிய இயற்கையுடையனவாகச் சிவபெருமான் செய்தார். அவருடைய செயலை யார்தாம் அறிந்தவர் என்று புகழ்ந்தார்கள்.

கந்தபுராணம் தக்ஷகாண்டத்திலே கூறப்பட்ட இச்சரித்திரம்,

குறைவதாய் குளிர்திங்கள் சூழிக் குனித்தான்வினை
பறைவ தாக்கும் பரமன் பகவன் பரந்தசடை
இறைவ னெங்கள் பெருமா னிடம்போ விரும்பைதனுள்
மறைகள் வல்லார் வணங்கித் தொழுகின்ற மாகாளமே.

என்னும் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் தேவாரத்தாலும்,

போமொத்தவெண்மதியஞ் சூழிப்பொலிந்திலங்கு
வேழத்தரிபோர்த்தான் வெள்வனையாடான்வெருவ
பூழித்தியன்னாளை யோங்கொலிமாப்பூண்டதோ
ராழித்தேர்வித்தகனை நான்கண்டதாளுரே.

என்னும் திருநாவுக்கரசுவாமிகள் தேவாரத்தாலும்,

யாழைப்பழித்தன்னமொழி மங்கையொருபங்கள்
பேழைச்சடைமுடிமேற்பிறை வைத்தானிடம்பேணில்
தாழைப்பொழிலாடேசென்று பூழைத்தலைந்ழைந்து
வாழைக்கனிகுழைக்குரங் குண்ணும்மறைக்காடே.

என்னும் கந்தராமரத்திராயனார் தேவாரத்தாலும் உணரப்படும்.

தக்கனால் இடர்பட்டு வந்த சந்திரனைச் சூடி அருள் செய்த மையால் சந்திரசேகரர் எனப்படுவர். “† அலைகடல் கடைய வன்றெழுந்த பாதிவெண்பிறை சடைவைத்த வெம்பரமர்” (திருஞானசம்பந்தர்) முக்கண்ணராய், மழுவும் மானும் தாங்கிய கரங்கள் இரண்டும், அபய வரத கரமிரண்டுமாகிய நான்கு திருக் கரங்களும் உடையராய், “புன்சடைமேல் வெண்டிங்கள் சூடி” (சந்தரர்) யவராய்ச் சத்திசமேதராய் இருப்பார்.

தியானம்

சுலபவாடி ஹஸம் ஸுஸீஸ்யம் மாரஹாம்
விபவவடிநநெதும் அந்திவிவ்வாஸரிளவீம் |
ஐஹதநஸரிவாடிஸூநகம் விஜ்ஹிஹம்
ஹரிணவாஸவாணி வடிவொவரிஷ்ட ||

சூரியன், சந்திரன், அக்கினியாகிய முச்சுடர்களையும் அதிப டிப்பவர் என்பதையும், காருகபத்தியம், ஆகவணியம், தக்ஷிணக் கினியம் என்னும் முத்தீ வேள்விக்கு அதிபர் என்பதையும், இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்திகளையுடையவர் என்பதை யும் திரிநேத்திரங்கள் குறிக்கின்றன.

“சோம சூர்யாக்கினி நேத்திரமுடையர்” என்று சரபோப நிததமும், “சுடர் மூன்றுங் கண் மூன்றாய்த் தொடர்ந்திலங்க” எனச் சிவதருமோத்தரமும்; “சுடர் மூன்றுங் கண் மூன்றாக் கொண்டான் காண்” என வாகீசர் தேவாரமும், “முக்கணனென் பது முத்தீ வேள்வியிற்—ரெக்க தென்னிடை யென்பதோர் சுருக்கே” எனப் பதினொராம் திருமுறையும் ‘எல்லா மறியு மியல் பது நயனம்’ எனச் சதாசிவரூபமும் கூறுகின்றன. சிவபெரு மான்சந்திரனை அணிந்தது சர்வஞ்ஞத்துவர் தாம் என்பதையும், ஆன்மாக்களது பிறப்பிறப்புக்களை நீக்கி முத்தி கொடுப்பவர் தாம் என்பதையும் அறிவித்த உண்மையாகும்.

பட்டணத்தடிகள்

தாமதி சடைமிசைச் சூடுத றுநெறி
யாமதி யானென வமைத்த வாதே.

† சமுத்திரத்தைக் கடைந்தபோது சூளிரந்த மிக்க பிரகாசமுடைய வனுமாகிய சந்திரன் கிளர்ந்தான் என்று மகாபாரதம் கூறுவது ஈண்டுச் சிந்திக்கற்பாலது.

சோமதாரிமூர்த்தம், கேவலம், கௌரிசகிதம், ஆலிங்கனம் என மூன்று பேதமாம். கௌரிசகிதமாவது இடப்புறத்தில் தேவியாரோடு கூடியிருப்பது. ஆலிங்கனமாவது தேவி தேவர் இருவரும் திருக்கரத்தினால் தழுவிருப்பது. கேவலம் முத்தியைக் கொடுக்கும். கௌரிசகிதம் புத்திமுத்தியைக் கொடுக்கும். ஆலிங்கனம் சர்வ காமத்தையும் கொடுக்கும்.

சைவசாஸ்திர பரிபாலனத்தின் இரண்டாவதாண்டு

நமது பத்திரிகையின் முதல் ஆண்டு நிறைவுற்று இரண்டாவதாண்டு தொடங்கியிருக்கிறது. சென்ற ஆண்டிலே பல அரிய விஷயங்கள் வெளியாயின. அநேகர் அவைகளைப் படித்து மகிழ்ந்து தங்கடங்கள் அபிப்பிராயங்களை எழுதிவருகிறார்கள். இக் கலிகால வன்மையினால் சமயாபிமானம் குன்றிவருகிறது. வருணாச்சிரம தருமங்களை அநேகர் கைவிட்டனர். சைவசமயத்து மாறான திருத்தங்களைச் செய்ய அநேகர் முற்பட்டுக் கொண்டனர். இவ்வகையான கெடுதிகள் ஒழியவும், பழைய வைதிக சைவம் பரந்தோங்கவும் வேதாகமங்களின் உண்மைகளை வெளியிட்டுவருகின்றோம்.

இந்த ஞானயாகத்தைச் செய்தற்குத் துணைசெய்து நிற்பவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலும், கொழும்பு முதலிய பாகங்களிலும், தென்னிந்தியாவிலும் உள்ள உபகாரிகள் பலராவர். முதல் வருடத்திற் போலவே இந்த இரண்டாம் வருடத்திலும் பரிபாலனம் நன்கு நடைபெற அருள்புரியுமாறு ஐந்துகரத்தெந்தையினது திருவடிக்கமலங்களை வணங்குகின்றோம்.

[குறிப்பு:—பத்திரக் கிரயத்தை இதுவரை அனுப்பாதவர்கள் உடனே அனுப்பிவைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம். யாழ்: திருநெல்வேலிச் சிவன்கோயில் சிவஸ்ரீ ஆனந்தநடேசக் குருக்கள் 15 ரூபாவும், வண்ணை: சுதேசவைத்தியர் ஸ்ரீமத் மு. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் 5 ரூபாவும் உபகரித்துள்ளார்கள். சுபம்.]

ஆலய மந்திரங்கள்

[ஸ்ரீமான் ஆ. ஈசாழித்தப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.]

தமிழ்நாட்டிற் பல சைவாலயங்கள் உள. அவற்றில் நித்திய நைமித்திகாதி விசேடங்கள் செவ்வனே நடைபெற்று வரும். அப்போதெல்லாம் அங்குப் பிரயோகிக்கப்பட்டுவருவன வடமொழிமந்திரங்கள். இக்காலச் சில தமிழ்ச்சைவர்களைப்பியுள்ளார். தமிழ்நாட்டாலயங்களில் தமிழ்மந்திரங்களுடனேயே கிரியைகள் நடைபெறவேண்டும்; வடமொழித் தமிழர்க்குத் தெரியாது; அந்நியமொழியுமாகும்; ஆதலால், அம்மொழி மந்திரங்களை விலக்கவே வேண்டும் என்று அவர் பேசுவருகின்றனர். தேவார திருவாசகாதி தமிழ்மந்திரங்கள் பல கோயில்களில் ஓதப்படுவது இன்றும் பிரத்தியக்ஷம். அவை ஓதப்பெறாத கோயில்களில் அவற்றை ஓதுவித்தலும் அவசியமே, எந்தச் சைவனும் அதைத் தடைசெய்யமாட்டான். ஆனால், வடமொழி மந்திரங்களைத் தமிழ்நாட்டாலயங்களில் விலக்கவேண்டுமென்பதுதான் அர்த்தமற்ற பேச்சாயிருக்கிறது.

சைவாலயங்கள் தமிழ்நாட்டிற் போலத் தெலுங்க, மலையாள, கலிங்க, வங்க, காசமீர், கோசல, மராட்டியமாதியெல்லாநாடுகளிலுமே யுண்டு. தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ச்சைவர் இருத்தல் போல் தெலுங்க மலையாளமாதி அப் பிறநாடுகளிலுந் தெலுங்கச்சைவர் மலையாளச்சைவராதி பிறமொழிச்சைவரும் பலபேர் இருக்கத்தான்செய்கின்றனர். அவரெல்லாருஞ் சைவசமயிகள்; ஆனால், வெவ்வேறு பாஷைக்குரியவர். தமிழ்ச்சைவருக்குத் தமிழிற் பற்றிருப்பதுபோல அப் பிறமொழிச்சைவருக்குந் தத்தம் பாஷைகளிற் பற்றிருக்கும். ஆனால், தமிழ்ச்சைவர் தமிழ்மந்திரத்துக் காசைப்படுவதைச் சைவாபிமானமென்பர். அது தமிழபிமானமேயாகும். அவராசை தெலுங்குநாட்டாலயங்களில் தெலுங்குமொழி மந்திரங்களையும் மலையாளநாட்டாலயங்களில் மலையாளமொழி மந்திரங்களையும் பிறநாட்டாலயங்களில் அவ்வநாட்டுமொழி மந்திரங்களையுமே கையாளவேண்டுமென்று அவ்வம் மொழிக்குரியாரையும் ஆசைப்படுமாறு துண்டிவதாகும். பாதகண்டத்துள்ள அத்தனை சைவாலயங்களும் ஒரே மொழியால் ஒன்றோடொன்று

இணைக்கப்பட்டிருப்பது போய், அவ்வந் நாட்டு மொழிகளுடன் மாத்திரம் இணைக்கப்பட்டுவிடுமாயின் அகில பாரத் வைதிக சைவ ஸ்த்லனர்களுக்கு அது எந்தவகையில் நயஞ்செய்யும்? அவ் வினைப்பால் சிதம்பரதரிசனத்துக்கு வருகிற வங்கச் சைவன் தமிழ் படித்திருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவன் அக் கோயிலில் நடைபெறுஞ் சிவஸ்தோத்திரங்களையும் கிரியை முறைகளையும் அறியமாட்டாது அவ்வாலயத்தின்மாட்டுத் தனக்கிருக்கவேண்டிய பக்திசிரத்தையிற் குறைந்தவனாகத் தன் நாட்டிற்குத் திருப்புவான். அப்படியே தமிழ்ச்சைவன் காசிதரிசனத்துக்குப் போனால் அக் கோயிலில் எம்மொழி மந்திரங்கள் நடக்குமோ அம்மொழியை அவன் படித்திருக்க வேண்டும். இன்றேல், அக் கோயிலினிடத்துப் பக்திசிரத்தை அவனுக்கு அற்றுப்போகும். இதுவே எல்லா மொழிக்காரரிடத்திலுமாம். இங்ஙனம் ஒரு மொழி நிலவுமிடத்துள்ள சைவாலயங்கள் மற்ற மொழிச் சைவருக்குப் பயன்படாமற்போகும்படி செய்வது புத்திசாலித்தனமாகாது. சைவசமயசமூகத்துக்கு இப் பெருநஷ்டத்தைக் கொண்டுவர முயலும் அத் தமிழ்ச்சைவர் சற்றுக் கூர்ந்து யோசிப்பாராக.

சைவாலயங்களில் நடைபெறும் மந்திரங் கிரியைகள் பெரும் பகுதியாவது ஒன்றுபோலிருக்கவேண்டும். அதிகப் படியான வித்தியாசங்க ளிருக்குமானால் அவை சைவசமயத் தவருக்குள் ஒற்றுமைக்குறைவை யுண்டாக்கும். அவர் இம் மந்திரம் தரும்; இம் மந்திரம் தகாது; இக் கிரியை தரும்; இக் கிரியை தகாது என்று தம்முள் முரணிக் கூறிக் கலாய்த்தல் செய்வர். அஃதில்லாமலிருக்கவேண்டுமேயானால் அவையெல்லாம் ஒரே பாஷையில் எழுதப்பட்டிருப்பதுதான் பொருத்தம். பன்மொழிச் சைவருஞ் சந்தேகப்பட்டவிடங்களில் அவ்வொரு மொழிப் பயிற்சிகொண்டு தம்முட் கலந்தாராய்ந்து தெளிவு செய்துகொள்ளலாம்.

தமிழ்ச்சைவர் வடமொழியைத் தமக்கு அயலான பாஷையென்கின்றனர். அஃதப்படியே யாகட்டும், சைவாலயங்களில் நடைபெறும் மந்திரங்களெல்லாஞ் சைவசம்பந்தமுடையனவல்லவா? சைவம் அவற்றிற் கலந்திருக்கிற அளவிற்காவது அவர் அவற்றை மதிக்கவேண்டாமா? அம் மந்திரபதங்கள்

வடமொழியேயாயினும் பொருள்கள் சைவமன்றோ? பதங்கள் தமிழல்லாமை கொண்டு அவற்றிலுள்ள சைவப் பொருள்களை இகழ்வது சைவசமயிக்குத் தகுமா? அவன் அசைவச் சக்கைபேயாவன்.

பரதகண்ட மெங்குமுள்ள சைவாலயங்களெல்லாமும் தமிழ்ச்சைவர் தெலுங்கச்சைவர் முதலிய எல்லா மொழிச் சைவருக்கும் பொதுவாக இருக்கவேண்டும். அப் பொருட்டு ஒரு மொழிக்குரிய சைவர் பல பாஷைகளையும் படிக்கவேண்டுமென நிர்ப்பந்திக்கப்படுவது அக்கிரமம். அவரால் அப்படிப் படிக்கவு முடியாது. ஆனால், அச் சைவாலயங்களெல்லாம் ஒரே பாஷையில் மந்திரங்களை யுடையனவாய் அப் பலமொழிச் சைவருந் தத்தம் நாட்டு மொழிகளிற் பயிற்சியுடையராதல் போல, அவ்வொரு பாஷையிலும் பயிற்சியுடையராய்விடின் அவர் எந்த மொழிப் பிரதேசத்திலுமுள்ள ஆலயங்களுக்குஞ் செல்லலாம். வடமொழிபொன்றுதான் அத் தகுதியில் நின்று எல்லாமொழிப் பிரதேச ஆலயங்களையுஞ் சேரப் பிணைத்து வைத்திருக்கிறது. அம் மொழியை மாத்திரம் அதிகப்படியாகப் படிப்பதற்குச் சோம்பலோ வெறுப்போ கொள்ளும் அத் தமிழ்ச்சைவர் தெலுங்கு முதலிய நாடுகளிலுள்ள சைவாலய தரிசனத்தின் பொருட்டுத் தெலுங்கு முதலிய பல பாஷைகளை எப்படிப் படிப்பார்?

ஆனால், வடமொழிமந்திரங்களின் பொருள் தமிழ்ச்சைவருக்கு விளங்கவில்லையே யென்பாரவர். எல்லாமொழிச்சைவருள்ளும் படித்தவரும் உண்டு; பாமரரும் உண்டு. அப்படியே தமிழ்ச்சைவருள்ளும் பண்டிதசைவரும் பாமரசைவரும் உளரென்க. பண்டிதசைவராவார் வடமொழிப் பயிற்சியுடையராயே யிருப்பார். இது எல்லாமொழிச் சைவபண்டிதருக்கும் பொதுதருமம். சமயாபிமானமுள்ள தமிழ்ச்சைவபண்டிதருள் சம்ஸ்கிருதபாஷாஞானகுனியராயுள்ளவர் இவரென ஒருவரையாவது காட்ட முடியுமா? முடியாது. ஆகையால், பண்டிதசைவராயுள்ளவர் வடமொழிமந்திரங்களுக்குப் பொருள் தெரியவில்லையென மயங்கமாட்டாரென்க. ஆனால் பாமரசைவருக்கு அம் மந்திரார்த்தம் விளங்காதுதான். அதனைக் காரண

மாக வைத்துக்கொண்டு அகில பாரத வைதிக சைவாலயங்களை யும் இணைத்துக்கொண்டிருக்கிற இணைப்பைக் கத்தரிக்க முயல்வது நகாது. பாமரசைவரைப் பண்டிதசைவராக்குவதே உத்தமம். மேலும், அக் கத்தரிப்பு முயற்சியாற் பண்டித சைவர் நஷ்டமடைவரே தவிரப் பாமரசைவர் இலாபமடையப் போவதில்லை. அத் தமிழ்ச்சைவரும் 'மறைமொழிதானே மந்திர மென்ப' என்ற சூத்திரத்தையே பாடிக்கொண்டு திரிவர். அதற்கு உரைசூறப் புகுந்தவரும் 'புறத்தார்க்குப் புலனாகாமல் மறைத்துச் சொல்லுஞ் சொற்றொடர்' என்றார். ஆகவே, தமிழ்மந்திரங்களும் பலர்க்கு மறைக்கப்படவேண்டுமெனவே, அவை தமிழர்க்கெல்லாம் பயனாமாறு யாங்ஙனம்? எல்லாத் தமிழர்க்குமே பயன்படும் விதத்தில் அம் மந்திரங்கள் வழங்கப்படுமாயின் அவை 'மறைமொழி', 'மறைத்துச் சொல்லுஞ் சொற்றொடர்' என்ற இலக்கணங்களை யிழந்து, மந்திரங்களாகாவா பொழியும். ஆகவே, தமிழ்மந்திரங்களை வேண்டுமென்னுந் தமிழ்ச்சைவர் அசனல் தாம் விரும்பிய கருத்து நிரம்பாமையை யறிந்தடங்குவாராக.

அத் தமிழ்ச்சைவர் இன்னொரு சங்கதியுஞ் சொல்வதுண்டு. ஆரியவேதமந்திரங்களைச் சூத்திரர் கேட்பாராயின் அவர் காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி யூற்றவேண்டுமென்று மனுஸ்மிருதி சொல்கின்றமையானும், தமிழரைச் சூத்திரவகுப்பில் ஆரியர் சேர்த்துப் படிக்கின்றமையானும் தமிழ்நாட்டாலயங்களுக்கு அந்த வடமொழிமந்திரங்கள் வேண்டா மென்பதே அச்சங்கதி. இது ஒரு மடத்தனமான விவகாரம். வடமொழி வேதங்களுக்கும் ஆரியரென்று சொல்லப்படுபவர்களுக்கும் விசேட சம்பந்தம் என்ன வுண்டு? ஆரியரென்பவர் தமிழ்ச்சைவரைப் பார்த்து 'நீர் சூத்திரர். உமக்கு வேதத்தைக் கற்கக் கேட்க அதிகாரமில்லை' யென்று பேசுவாரேயாமாயின் அச்சைவர் அறிவாண்மையுடையராயின் அவ்வாரியர் கன்னத்தில் ஒங்கி யறையலாம். அது குற்றமாகாது. ஆனால், அறையலாம் என்பதற்கு அப்படியே பொருள் கொள்ளற்க. தமிழ்ச்சைவர் ஆரியரென்று சொல்வது பிராமணரையேயாம். தமிழ்நாட்டளவில் அந்தப் பிராமணரை ஆராய்ச்சிக் கெடுத்துக்கொள்க, அவருள் எத்தனைபேர் சைவசமயத்தவர்? ஒரு பகுதியினர்

கொழுத்த மாபாவாதியர். இன்னொரு பகுதியினர் பழுத்த வைஷ்ணவர். பின்னொரு பகுதியினர் முழுத்த மாத்துவர். அத்தனைபேரும் அசைவர். அவர் மதங்களனைத்தும் வைதிகப் புறம், அவைதிகம். சைவசமயத்தவர் அவருள் ஆயிரவருக் கொருவர் அகப்படுவதும் அருமை. அந்த இருக்காதி நான்கு வேதங்களுமோ சைவசமயத்தைப் பற்றிப் பேசுவன. அச் சைவநூலை அவ் வசைவக்கூட்டம் தன்னதென்று எப்படி உரிமை கொண்டாடலாம்? ஆகையால் தமிழ்ச்சைவர் அவ்வாரியரைப் பார்த்துப் 'பிராமணரே! நீவர் அசைவர், அவைதிக சமயத்தார். வைதிக சைவசமயப் பிராமணநூலாகிய வேதத்தைத் தொடத்தானும் உங்களுக்கு அதிகாரம் கிடையாது. சைவசமய ஆசரணையில்லாத உங்கள் சென்மத்தைத் திரிட்டுக் கொளுத்தவேண்டும் ('திக ஜன்ம மசிவாச்ச்சகம்' ப்ருஹஜ் ஜாபாலோபநிஷத்து)" என்று திருப்பி விவகரித்தால் அது அவர் கன்னத்தில் அறைந்ததுபோலாகாதா? தமிழ்ச்சைவர் தாம் சூத்திரரென்பதை ஒப்புக்கொண்டே பேசினாலும் விவகாரம் கெட்டுப்போகாது. அவர் சாதிபாற் சூத்திரராயினுஞ் சமயத்தார் சைவர். பிராமணர் சாதிபாற் பிராமணராயினுஞ் சமயத்தால் அசைவர். சூத்திரசாதிபாரைக் காட்டிலும் அசைவசமயிகள் பெருமைக்குரியரோ? இவ் வழக்கில் என்ன தப்பிருக்கிறது? ஆகவே, ஆரிபர் தமிழ்ச்சைவரை நித்திக்கிறார் என்று சொல்லிக்கொண்டு அதற்காக வடமொழிவேதத்தைத் தமிழ்ச்சைவர் வேண்டாமெனல் சிபாயமாகா தென்க.

ஆனால், மனுஸ்மிருதியில் மேற்காட்டப்பட்டபடி வாக்கியமிருக்குமேயானால் பிரபஞ்சத்தில் ஸத்துக்கள்பாற் காணப்படும் ஸதாசாரத்துக்கு நேர்மாறாக அஃதிருப்பதால் அதனை இடைச்செருகலென்றே வேறு பொருளுடையதென்றேதான் கொள்ளவேண்டும். அவ்வாசாரமாவது. தமிழ்நாட்டுச் சைவாலயங்களில் பூசாகாலங்களில் வடமொழி வேதமந்திரங்கள் உரத்த குரலில் ஒதப்பட்டு ஆரிபரல்லாதா ரெல்லார் காதுகளிலும் விழுகின்றன. ஆரிபரல்லாதார் சிலர் வீட்டில் விவாஹாகாதி காரியங்களைப் புரோகிதரா யிருந்து நடத்திவைப்பவர் பிராமணரே. அவர் அக் காரியங்களில் வடமொழி மந்திரங்க

னோடிபைந்த கிரியைகளையே செய்துவருகின்றனர். அவ் வீட்டுத் தமிழரும் அவ் விசேடங்களுக்கு விஜயஞ்செய்துள்ள பலவகைப் பிற தமிழரும் அம் மந்திரங்களைக் காதுகொடுத்துக் கேட்பதுண்டு. உத்ஸவ காலங்களில் மூர்த்திகள் வீதிவலம் வரும்போது பிராமணர் ஒருவரோடொருவர் கைகோத்து வரிசைவரிசையாக நின்று வடமொழிவேத நான்கின் மந்திரங்களையும் உரக்கப் பாராயணஞ் செய்துகொண்டு வரும் வழக்கம் இந் நாட்டிற் பல்லாயிர வருடங்களாக நடந்துவருகின்றது. சக்கிலி சண்டாளருங் கூட அப் பாராயணத்தைக் காதுகொடுத்துக் கேட்டுக்கொண்டுதான் வருகின்றனர். அப் பாராயணதிசமயங்களில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி எங்கே பூற்றுவது? அச் சக்கிலி சண்டாளராதியோர் காதுகளிலா? அவர் காதுகேட்கவும் மந்திரங்களை ஒதும் அப் பார்ப்பனர் வாய்தளிலா? ஆகையினால் அவ் வேதமந்திரங்களைத் தமிழ்ச்சைவராதியோர் ஆராய்தல் கூடாது, கேட்டல் கூடாது என்பனவாதிப தடைகள் எந்தக் காலத்திலும் இருந்தது கிடையாதென்க. பார்ப்பனர் அத் தடைகளைப் புகுத்திறுரென்பதும் வீண்தூஷணையேயாம். தமிழ்நாட்டுச் சைவாலயங்களில் வடமொழி வேதமந்திரங்கள் வேண்டாமென்று சில தமிழ்ச்சைவர் சொல்வது அவர்க்குடாதென்பதை இவ் விவகாரங்களாற் காண்க..

ஓர் வினா--

சுந்தரமூர்த்தியையுந் திருநெல்வேலியை ஆடிச்சவாதி உற்சவத்தில் ஈர்வரன் தடுத்தாட்டுகொன்ன எந்த மூர்த்தி புறப்பாடு செய்யலாம்? பெரியபுராணம் தடுத்தாட்டுகொண்டபுராணத்தில் ஈர்வரன் தடுத்தாட்டுகொண்டதாக இருக்கிறது. அதற்காக ஒரு மூர்த்தி பிரதிஷ்டை செய்வதா? அல்லது பிஷாடனார் புறப்பாடு செய்து தடுத்தாட்டுகொண்ட ஐதீகம் நடத்தலாமா? அதனுற் குற்றமுண்டா? இது விபரத்தை ஆகமசாஸ்திர அறிஞர்கள் விடை தெரிவிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

திரு. அ. சீ. நேகி

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தியானம்

[மு. குணப்பிரகாசம் B. SC., ஆசிரியர், பாமேஸ்வரக்கல்லூரி]

சைவமக்களாகிய நாங்கள் சைவத்திருநெறிப் பெருந்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளது சரித்திரத்தைப் பற்பல இடங்களிலும் கேட்டிருக்கின்றோம். எங்களுட் பெரும்பான்மையோர் கேட்டவற்றை அப்படியே மறந்துவிடுகிறோம். அதனால் பயனென்றுமில்லை. கேட்டவற்றை மறந்துவிடுதல் பாவச்செயலாகும் என்பதை உன்னித்திருப்பித் திருப்பிக் கேட்டவற்றைச் சிந்தையிலிருத்தி, அந்தச் சிந்தையிலே படிந்துள்ள அழுக்கையும் திருக்கையும் போக்க முயலுபவர்கள் அருமை பெருமையாய் எங்களுக்குள் ஒருவர், இருவர் இருக்கிறார்கள். அவர்களே கேட்டதைச் சிந்தித்துப் பெரும் பயனடையும் பெருமறிவின் ராவர். அவர்களே தெளிவான ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு யோக்கியருமாவர்.

இனித் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தம் திருச்சரிதையைக் கிளர்ந்தெடுத்தோதும் தமிழ்தூல்கள் முக்கியமாக மூன்றாகும். அவை சீர்காழிப்புராணம், திருவிளையாடற்புராணம், திருத்தொண்டர்புராணம் என்பன. இவை தம்முள் பித்தியதனை இயற்றிய ஆசிரியரோ திருத்தொண்டர் சரிதையைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து, அதனை மிக்க ஆர்வத்துடன் ஆரூக்கண்ணீர் சொரிந்து மற்றவர்க்கெடுத்துச் சொல்லித் திகோக்கும் இயல்பினர். அந்த வல்லாளரொருவர்க்குமே பிறரும் “தொண்டர்சீர் பரவுவார்” என்ற தனிப்பெரும் ஞானமுடியும் சூட்டியிருக்கிறார்கள். ஆகலின், அந்தத் திருத்தொண்டர்புராணத்திலுள்ள திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாறு படித்துத் தியானிப்பதற்கு மிகவும் ஏற்புடைத்தானதாகும். ஆகலின் அதனை, அந்தப் புராணத்திலிருந்தபடியே படித்துச் சிந்திப்பதன்றான் ஞானத்தெளிவாகிய பெரும்பயன் விளையும். அவ்வாறு திருத்தொண்டர்புராணத்தைக் கையில் எடுக்கவும், படிக்கவும், சிந்திக்கவும், தெளியவும் இடம் பொருள் வசதி வாயாத பெரும் குறைபுடையார், பின்வரும் தியான சுலோகத்தை யாயினும் படித்துத் தம் குறையை நீக்கி, திருஞானசம்பந்தப்பெருமானார்தம் திருவுருவத்தை மனத்திலிருத்தி, அவர்தம் திருவுருவத்தில் காணப்படும் திருவடையானங்கள் அவர் செய்த அற்புதத் திருவருட் செயல்களைக் குறித்தவாரும் என்பதையும் மறவாது, அவர்தம் திருவடிப் பேற்றை அடையும் பெருவாழ்வின் பொருட்டு உழைப்பார்களாக.

முன்னதாக அறிய விரும்புவான். உலகியலிலும் ஒருவரைப்பற்றி விசாரிக்குங்கால் அவர் சிறம் யாது? என்ற கேள்வியே முன்னதாக எழுபின்றது. ஏனெனில், நிறத்தைப் பற்றுக்கோடாகக்கொண்டே மனமானது ஒரு பொருளைத் தாவிப் பிடிக்கின்றது.

பிணிகுஹுஹ - நீலமணியின் ஒளியையும் நிறத்தையும் ஒத் திருக்கின்ற சுருண்டு வளைந்த மிருதுவான குஞ்சியையுடையவரும். மணி குந்தளம் என்பது அதனையுடைய பெருமானாரைக் குறிக்கின்றதாய் ஈற்றில் வரும் ஸ்ரீஞானசம்பந்தம் என்னும் சொல்லுக்கு அடைமொழி யாய் வருதலின், அன்மொழித்தொகையாம். இவ்வாறே பிற இடங் களிலும் கண்டுகொள்க. சேக்கிழார்சுவாமிகளும் “கருமென் சுருட் குஞ்சி உடனலையச் செர்நின்று” எனத் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானார் தம் அருட்கோலத்தைப் பெரியபுராணத்தில் கூறியிருப்பதைக் காண்க.

யாஹிஹிஹ - முற்பக்கத்தில் விளங்கும் சிகையையுடையவரும். முன்னிலையைக் குறிக்கும் யாஹி என்ற பெயர் ஏழாம் வேற்றுமையில்தான் யாஹி என வரும். சாதாரணமான ஒரு குழந்தையைப் பொறுத்த வரையில் அதன் முற்குடியியே எல்லாரையும் முன்னதாகக் கவர்ந்து நிற்பதாகும். இந்தச் சிகையோ மற்றவர்களைக் கவர்ந்துநிற்பதும்ல்லாமல் எத்தனையோ கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அது திருஞானசம்பந்தப்பெருமானார்தம் வைதீகநிலையையும் அதன் பெருமையையும் குறிக்கிறது. அரைகுறையான வைதீகர்கள் அரும் பாடுபட்டு அரைகுறையான சிகையையே தரிக்கிறார்கள். ஆனால், வேத நெறி, கழைத்தோங்க அவதரித்த பெருமானார் தரித்த சிகையே வேத நெறியின் உண்மைத்தன்மை முழுவதையும் புலப்படுத்தும் உண்மைச் சிகையாகும். வைதீகத்தின்போல் தரிக்கப்பட்ட பல கோடிக்கணக்கான சிகைகளுள் உண்மையான வைதீகம் பெற்ற உண்மையான சிகையாகலின் இது இங்கே விதந்தோதப்பட்டது.

ஸௌரீயம் ப்ரஹ்மநாநந - அன்பையும் இன்பையும் மற்றவர்க்கு விளைத்துப் பேரொளி வீசுகின்ற முகத்தையுடையவரும். ஸௌரீயம் ஸௌரீ என்ற ஆண்பாற்பெயரிலிருந்து வந்த பண்புப்பெயராகும். மற்றவர்களுக்கு அன்பைத் தந்து இன்பத்தை விளைக்கிற சந்திரனுடைய குணம் யாதொன்றில் காணப்படுகின்றதோ அது ஸௌர்யமானதாகும், அதனொருன் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானார் தம் திருமுகம் “யாண்டும் பேரொளி பரப்ப வந்த” திருமுகமாதலின் ஈண்டு ஸௌர்யமான பிரசன்னமான திருமுகமெனப்பட்டது.

வாரி வயி பொருக - இடது கரத்திலே ஞானப்பால் சிறைத்த பொற்கிண்ணமுடையவரும். திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் தந்தையாருடன் திருத்தோணிபுரத்திற்குச் சென்றதும், ஆண்டு வேதவீதி, நீதிமுறைச்சடங்கு பெரியாளாகிய தந்தையார் திருக்குளத்திலே மூழ்கியதும், அதுகாலை பிள்ளையார் முன்னுணர்வு மூல, கண்டலர்கள் நீர்தனம்பத் திருத்தோணிச் சிகரத்தைப் பார்த்து அம்மே! அப்பா! என்று அழைத்தருளி அழுகருளியதும், அதற்கு எம் பெருமானும் எம் பெருமாட்டியும் விடையின்மேல் வந்தருளி ஞானப்பாலாட்டிக் கண்ணீர் துடைத்து, அண்ணலை அங்கு அழுகை தீர்த்ததும், அம்மையார் ஞானப்பால் சிறைத்த பொற்கிண்ணத்தைப் பிள்ளையார்க்கு அளித்ததும் ஆகிய இவை தம்மை வாசகர்கள் அறிந்திருப்பர். அம்மையார் அளித்த பொற்கிண்ணமே இங்கு திருஞானசம்பந்தப்பெருமானுர்தம் இடது திருக்கரத்தில் காணப்படுவதாகும்.

ஐகெஷு சூஜுதி ஸாஜ்யா ஸிவஹ்யஸம் - வலதுகைச் சுட்டுவிரலின் குறிப்பினாலே சிவபெருமானுரைத் தாமும் கண்டு பிறர்க்குக் காட்டுபவரும். ஹ்யஸம் என்பது ஹீக் என்ற அடியாகப் பிறந்து இங்கே “கண்டு காண்பிப்பவர்” என்ற பொருள் பெற்று நிற்கிறது. திருஞானசம்பந்தப்பெருமானுருடைய தந்தையாராகிய சிவபாதவிருதயர் திருக்குளத்திலே மூழ்கி எழுந்து கரைக்கு வந்து, பிள்ளையின் திருவாயில் பாலிருக்கக் கண்டு, எச்சில் மயங்கிப் பாலாட்டிச் சென்ற பாலிதான் யாரோ என்று அச்சமுற்று நடுகடுங்கி, இதனைப் பிள்ளையிடத்திருந்தே அறியவேண்டுமென்று பிள்ளையை அணுகிச் சிறுகோலோச்சிப் பயமுறுத்தி, உனக்குப் பாலாட்டினார் யாரென்னப், பிள்ளையும் ஆனந்தக் கண்டளி பெய்து, உச்சியின்மேலெடுத்தருளிய ஒரு திருக்கைவிரலினால் சுட்டி, எம்பெருமானையும் எம்பெருமாட்டியையும் தம் உடற்றந்தையார்க்குக் காட்டியருளி “எம்மையிது செய்தபிராணிவனன்றே” என்று சொல்லிய வரலாற்றைப் பெரிடபுராணத்தில் வாசித்து இன்புற்று மகிழ்க. இந்த அற்புதம்பொருந்திய திருவருட்கோலத்தைக் குறிக்கவே ஈண்டு ஐகெஷு சூஜுதி ஸாஜ்யா ஸிவஹ்யஸம் எனப்பட்டது.

சிவசூத்ரம் - வஸ்திரம் தரித்திராதவரும். உமாதேவியார் திருமுலைப்பால் கறந்து ஊட்டியருள உண்டருளியருளாந்து நின்ற பச்சிளங் குழவிக்கோலமே இங்கு எடுக்கப்பட்ட தியான ரூபமாகலின், வஸ்திரம் தரித்திராத அத்துணைக் குழத்தைப் பருவத்தினர் என்பது தோன்ற சிவசூத்ரம் என்றார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தியானம் 17

சுஃவ-ஜெ ஷ்ரீ தவ-ஹி - தாமரைமலரிலே திருவடி வைத்திருப்ப வரும். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் அன்பர்தம் நெஞ்சத்தர்மரையிலே திருவடி மிதித்துரின்று அன்பர்க்கு அந்த இரகசியமான பேரின் பத்தை ஊட்டுகின்ற பெருங்கருணையாளராதலின் அவர் தாமரைமலரில் திருவடி வைத்திருக்கிறாரென்று இங்கு இவ்வாறு ஒதப்பட்டதென அறிக.

ஐஸ்வர்யவ்யூஷக - பெளத்தம், சமணம் முதலிய பொய்ச் சமய இருட்களை வேரோடு நீக்குபவரும். “பெளத்தம்” எனவே அத னோடு சமணமும் கூறப்பட்டதெனக் கொள்க. திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் தம் குழந்தைப் பருவத்துத் திருவிளையாடல் திருக்குறிப்புகள் அனைத்தும் அவர் பாசமயகோளரி யென்பதனையே குறிப்பனவாயிருந் தன. அன்றியும், மூன்றாண்டொனும் நிரம்பாத பச்சிளங்குழந்தையாய் நின்று திருத்தோணிச்சிகரம் பார்த்து எம்பெருமானையும் எம்பெரு மாட்டியையும் தம் உடற்றந்தையார்க்குக் கையினால் சுட்டிக் காட்டிய ஞானே, தாம் சமணம், புத்தம் முதலாய பொய்ச்சமயங்களைத் துவம்சம் செய்யவந்த பாசமயகோளரி என்பது தோன்றத் தாம் பாடிய முதல் தேவாரப்பதிகத்தின் 10-ம் பாட்டில் “புத்தரோடு பொறியில் சமணும் புறங்கூற நெறியில்லா” எனத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிநார். அதனொன்று இங்கே தியானத்துக்கு எடுத்திருக்கும் திருத்தோணிச் சிகரம் பார்த்த அழகிய திருக்கோலத்தின் திருவுள்ளத்திருக்குறிப்பொன்று பெளத்த சமணசமய சங்காரமே என்பது தோன்ற ஐஸ்வர்யவ்யூஷக என்றார்.

நாநா ஞ்ராவியஸுக்ஷவி-வேறு வேறு அறிவுநிலையிலுள்ள வேறு வேறு தமிழ்ப்புலவர்க்கு மேலானவரும். அறிவின் -மேலெல்லையில் நிற்கின்ற கவியானவரும். சேக்கிழார்சுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளின் புலமையைக் கூறுகையில் “நாவாண்ட பலதலையும் நாமக ளும் நலஞ் சிறக்க” என்று கூறியதைக் காண்க.

பரிபா-ஹி தம் ஸ்ரீஞ்ராவியஸுக்ஷவி - குழந்தைப்பருவத்தினரு மாகிய அந்தத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளை.

ஐஜி - வணங்கித் தியானித்துத் திளைப்பாயாக.

ஐஜி என்பது ஐஜீ என்ற தாதுவிலிருந்து வந்த முன்னிலை ஏவல் வினாமுற்று. ஐஜீ என்னும் தாது வடமொழியில் வணங்கல், தியானித்தல், திளைத்தல் என்னும் கருத்துக்களைக் கொள்ளும் வலிமையுடையதாதலின், கருத்தில் “வணங்கித் திளைப்பாயாக” என மேலே கூறப்பட்டது.

பொழிப்புரை:—ஓ மனமே! வெண்ணிறம் பொருந்தியவரும், நீல மணியின் ஒளியையும் நிறத்தையும் ஒத்திருக்கின்ற சுருண்ட மிருதுவான குஞ்சியையுடையவரும், முற்பக்கத்திலே சிகையைுடையவரும், பேரொளி வீசுகின்ற முகத்தையுடையவரும், இடதுகரத்திலே பால் நிறைந்த பொற்கிண்ணமுடையவரும், வலதுகைச் சுட்டுவிரலினாலே சிவபெருமானாரைச் சுட்டிக்காட்டுபவரும், வஸ்திரம் தரித்திராத அத்தனைக் குழந்தைப்பருவத்தினரும், (நெஞ்சத்) தாமரைமலரின்மீது திருவடி மிதித்திருப்பவரும், பௌத்தம், சமணம் முதலிய பொய்ச் சமய இருடிகளை ஒட்டும் திருக்குறிப்புடையவரும், தமிழ்ப்புலவர்க்கெல்லாம் தலைமை வகிப்பவருமாகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளை வணங்கித் தியானித்துத் திளைப்பாயாக.

உறவும் பொருளுமொண் போகமும் கல்வியும் கல்வியுற்ற

தறவும் தறவிப் பயனு மெனக்குச் சழிந்தபுணர்

புறவும் பொழிலும் பொழில்கூழ் பொதும்பும் ததும்பும் வண்டின்

கறவும் பொழில்வழிற் காழியர் கோன்றிரு நாமங்களே.

சுபம்.

சைவசமயிகளுக்கு ஓர் விண்ணப்பம்

அன்புமிக்க பெரியர்,

இந்நிலவுலகிற் பரவியுள்ள பல்வேறு மதங்களையும் தன்னகத்துட் கொண்டு, அவைகளுக்கு அதிதமாய்க் குன்றிலிட்ட தீபமே போன்று என்றும் சின்னொளிரும் சுத்தாத்வைத சித்தாந்த சைவசமயத்தினைப் பரப்பத் திருவுளங்கொண்டு சைவப்பிரசாரஞ் செய்ய முற்பட்டுத் தமிழ் நாட்டில் நாளிது வக்கிரம ஆண்டு ஆவணித்திங்கள் முதல் வெளிவந் துவல முன்வந்துள்ள தஞ்சை ஜில்லா கொரடாச்சேரி சித்தாந்த நிலையவாசி பஞ்சாக்கரபுரம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ வாலையானந்தசுவாமிகள் என்கிற ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சச்சிதானந்தசுவாமிகளை அறியாதார் எவருமில்ர் என்பது திண்ணம்.

ஆயகாலே, சைவநலங்கருதி உழைக்கும் அன்பர்கள் பலரும், சைவ சபைகள், தமிழ்க்கழகங்கள் முதலியவைகளும் சைவப்பெரியாராகிய அவர்களை வரவேற்றுச் சித்தாந்தசைவச்செந்நெறி சிறந்தோங்குமாறு சொற்பொழிவாதியன செய்வித்துத் தங்களின் சமயத்தொண்டினால் உலகை கல்வழிப்படுத்தும்படி பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

“ஞால சின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்

ஆல வாய் லுறையுமெம் மாநியே”.

இங்ஙனம்

திருநெல்லிக்காவல்: } சிவஞானமௌனகுரு உருத்திரமூர்த்திதேசிகர்
21-7-1940. } சித்தாந்த சைவப்பிரசாரகர்.

“படித்தவன் பாட்டைக் கெடுத்தான்; எழுதியவன் ஏட்டைக் கெடுத்தான்”

பாட்டைப் பாட்டாகவே படித்தல் வேண்டும்; வசனத்தை வசனமாகவே வாசித்தல்வேண்டும்; எழுத்திலும் இப்படியே வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்; இதுவே தொல்லாசிரியர் கொள்கையாகும். ஆனால், இப்பொழுது தென்னிந்தியாவிலே சிலர் செய்யுட்களைச் செய்யுள் வடிவத்திலேயே படிப்போர்க்கு விளங்கவைக்கவேண்டுமென்று விரும்பி, அச் செய்யுட்களின் எதுகைமோனைச் சிறப்புச் சிதையவும், இசை கெடவும் பதம் பிரித்துக் குறியீடுகளை இடையிடையே செறித்து நூல்களைப் பங்கப்படுத்தி அச்சிடத் தொடங்கித் தாமும் இடர்ப்பட்டுப் படிப்போரையும் இடர்ப்படுத்துகின்றார்கள். இப்படிச் செய்யும் இந்தச் சிலர் யாரென்றால் ஆங்கிலமுறையில் தமிழ் மொழியை நிரம்பாவகையிற் கற்றவராம்; இவர்கள் சிறுநூல்களை மாத்திரமல்ல சிறந்த புராணநிகாசங்களையும் இப்படிச் சிதைக்கத் தலைப்பட்டுக்கொண்டார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் செந்தமிழ்மொழிக்குச் செய்யும் இடையூறு சிறிதல்ல. புராணங்களுட் சிறந்ததெனச் சொல்லப்படும் பெரியபுராணத்தையும் இப்படிச் சேதஞ் செய்து அச்சிட்டுவிட்டார்கள்.

வண்டோங்கு செங்கமல.....
பண்டோய்ந்த சொற்றிருத்தாண்.....
விண்டோய்ந்த புனற்கங்கை.....
கண்டோங்கு களிசிறப்ப.....

எனச் சேக்கிழார்நாயனார் எதுகை சிறக்கப் பாடியருளிய திருவிருத்தத்தை நவீனமுறையிற் பெரியபுராணத்தை அச்சிடத் தலைப்பட்ட ஒருவர்,

வண் டோங்கு.....
பண் டோய்ந்த.....
விண் டோய்ந்த.....
கண் டோங்கு.....

எனச் சொற்றொடரைப் பிரித்து எதுகையின் சந்தத்தைக் கெடுத்து அச்சிட்டுவித்துள்ளார். வேறொரு திருவிருத்தத்தில், சுண்ணமொடு-உண்ணிறை-வெண்முளை-புண்ணிய என அடிதோறும் இயைபுபட வரும் எதுகைகளில் இரண்டாமடியிலுள்ள உண்ணிறை என்பதை உள் சிறை எனப் பிரித்து அச்சிட்டிருக்கின்றார். இந்தவிதமான பிரிவினை பல பல அந்தப் பதிப்பிற் காணப்படுகின்றன. உண்ணிறை யென்பதை உள் சிறையென்று பிரித்தாலொழியக் கருத்து விளங்காதென்பது அவர் கொள்கை போலும்! உள்சிறை உண்ணிறை யெனப் புணருமென்பதை உணர்தற்குரிய கருவிநூலைப் படியாத மாணக்கனுக்குப் பெரியபுராணப் படிப்பு ஆவசியகமா? கல்வியறிவிற் குறைந்தவர்களும் படித்து விளங்கிப் பயனடைக என்றுதானே ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலரவர்கள் போன்ற

அறிஞர்கள் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், கந்தபுராணம் முதலிய நூல்களைக் கத்தியருபமாகவும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள்; அப்படிச் செய்தலை விடுத்து இப்படிப் பாட்டைச் சிதைத்தல் முறையாகுமா? பாட்டை விளக்கத்தானே உரை செய்வது? இது மாத்திரமா? இவர்கள் இன்னும் எத்தனை விபரீதத்தைச் செய்கிறார்கள்!

‘போன்றோர் இஷ்டமுடியார் பால் பெறுவேன்’

“என்னு ருயிரும் எழில் மலரும் கூடப் பிணைக்கும் இவன் தன்னைப் போன்றோர் இதழி முடியார் பால் பெறுவேன்” என்று போய்ப் புக்கார்.” (ஐயர்கோன்கலிக்காமநாயனார்புராணம் ௩௦-ம் திருவிருத்தத்திற் பின் இரண்டடிகள்; குறித்த பதிப்பிற் கண்டபடி கொர்கள் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளன.) உபாத்தியாயர் மாணுக்களைப் பார்த்து “பிள்ளாய்! கடைசியிலுள்ள வரிக்குக் கருத்துச் சொல்லு” என்று கேட்க, மாணுக்கன் “பொன்போன்ற கிறம் விளங்கும் கொன்றைப்பூவை யணிந்த முடியினையுடைய ஒற்றியூர்ப் பெருமானிடம் பாலைப் பெற்றுக் குடிப்பேன்” என்று சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சொல்லிக்கொண்டு கோயிலுக்குப் போனார். (என்று பதில் சொல்லுகிறான்.)

உபாத்தியாயர்: எட முட்டான்! என்னெடா உளறுகிறாய்! பரம சிவனிடத்திலே பால் எப்படிச் கிடைக்கும்! சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பால் குடித்ததென்று எங்கேனுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதா?

மாணுக்கன்: ஐயா, என்னைக் கோபிக்காதீர்கள், அடியாதீர்கள், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் பெரியநாயகியம்மையாரிடம் பால் குடித்ததாக முத்தி நீக்களே படிப்பித்தீர்கள்; இப்பொழுது சிவபிரானிடத்திலே சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பால் வாங்கிக் குடிப்பதற்காகப் போனாராக்குமென்று நினைத்துச் சொன்னேன்; எனக்கு எல்லாம் விளங்குமென்றால் நான் உங்களிடம்படிக்கவரக் காரணமில்லையே!

உபாத்தியாயர்: உன்னிலும் அதிக பிழையிலலை; இந்தப் புத்தகத்தை அச்சிட்டவர்களுடைய பிழைதான் இது; “முடியார்பாற் பெறுவேன்” என்பதற்குக் கருத்துச் சொல்லு பார்ப்போம்.

மாணுக்கன்: அப்படியானால் சொல்லுவேன் ஐயா, முடியாரிடத்துப் பெறுவேன். இப்படிச் கேட்டால் முத்தியே சரியாகச் சொல்லியிருப்பேன். இதைவிட்டு, நீங்கள் “பால் பெறுவேன்” என்று கேட்டார்கள்; நான் “பால் குடிப்பேன்” என்று கருத்துச் சொன்னேன். என்மேற் பிழையிலலை ஐயா. இப்படிச் சிறுவர் விபரீதமாகப் பொருள் கொள்ளத்தக்க பிரிவினைகள் இப்படியான பதிப்புக்களிற் சில உள்ளன. இவ்விவரமாக இனிமேலும் சில கூறுவேன். [இுத்தசாதனம்.]

ஆசார்யரின் அறியாமை

[சுவாமி K. விருத்தகீர்த்தருக்கள் அவர்கள் எழுதியது.]

உலகின்கட் சிறப்புற்றோங்கும் அநேக கேஷத்திரங்களுள் மிகச் சிறப்புற்றதும், நடுநாட்டில் உள்ளதும், திருநாவுக்கரசரின் குலநோய் தீர்ந்ததும், அஷ்டவீரட்டத்துள் ஒன்றான திரிபுரசம்ஹார கேஷத்திரமும், கடிவந்தியையும் விருகும் கொன்றையையும் உடையதுமான அதன் பெருமை சொல்ல முடியாது. அப்படி மிகச் சிறந்த திருவதிகை கேஷத்திரத்தில் விக்கிரமஸ்ரீ ஆனித்திங்கள் 10-ம் நாள் ஸ்ரீ பெரிய நாயகி சமேத ஸ்ரீ வீரஹட்டேசுவரசுவாமிக்கு அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகம் நடந்தது. அதுகளை முதல் மஹாபிஷேகம் ஐம்பெருங்கடவுளரின் திருவுலாக்காழி வரையில் செவ்வனே நடைபெற்றது. இக்கும்பாபிஷேகத்திற்குத் திருவாவடுதறை ஸ்ரீமத் வைத்தியநாதக்குருக்கள், லெடியர் ஸ்ரீமத் சுவாமிநாதக்குருக்கள், திருலோக்கி காசிநாதக்குருக்கள், வடலூர் உ. ப. பாலசுப்பிரமணிய சிவாசார்யர் இன்னும் அநேக ஆதிசைவ விற்பன்னர்கள் வந்து மிகச் சிறப்புற நடந்தது. ஸ்ரீலஸ்ரீ நமசிவாயத்தம்பிரான் ஆவுடையார்கோயில் டிராஸ்டி ஸ்தானீகம் அவர்கள் மேற்பார்வையில் நடந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் சைவசித்தார்த்த உபநியாசங்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஞானியாரசுவாமிகள் தலைமையில் நடைபெற்றன. சாந்தரூபியும், பக்தர்களை இரகசிக்கும் கருணாமூர்த்தியும், தீனதயாளுவுமான சாக்ஷாத் மகேசுவரைப் பிரதிஷ்டாநிமித்தம் கலாகர்ஷணம் செய்து, யாகசூலைப்பூஜை, அக்கினிகாரியங்கள் பழுதுறுவண்ணம் நடந்து, கடம் மூலஸ்தானத்திற்குப் போகும்போது அவ்வூர் ஸ்தலஞ்ஞராகிய ஒரு அர்ச்சகர் இன்னொருவர் தலையில் இருந்த பிரதான மூர்த்த கெடத்தைத் தானே அபிஷேகம் செய்யவேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடன் பிடுங்கி, பிரதான ஆசாரியர் இருந்துகொண்டிருக்கும்போது, கெடத்தைப் பிராணப்பிரதிஷ்டை நடப்பதற்குள் அபிஷேகம் செய்ய எத்தனித்தார். சமீபத்தில் இருந்தவர்கள் லெடிசெய்கையைக் கண்டித்து, அபிஷேகம் செய்யவொட்டாமல் தடுத்து, பிறகு நியாசபூர்வமாக அபிஷேகம் நடக்கச்செய்தனர். ஆஸ்திகம் குறைந்து நாஸ்திகம் பரவும் இந்நாளில், இந்தச் செய்கை பக்தியைக் குறைத்துப் பழிப்பிற்கிடமாகின்றது. ஆகையால் ஆதிசைவர்களாகிய நம்மவர்கள் மிகுந்த ஊக்கத்துடன் ஆஸ்திகம் பரவச்செய்யுமாறும் இனி இச் செய்கைகள் நடத்தாமல் இருக்கும்படியும் சாக்ஷாத் ஸ்ரீ உமாசுநாயகைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

“சிவபரத்துவ நிச்சயம்”

தேவதேவன் மாதேவன் சிறப்புடை யீசு நெங்கோன்
மூவரில் முதல்வனேகன் முடிவிற்கு முடிவாய் நின்றோன்
ஆவியு ளாவி யானே னந்தனை னாதி யென்றே
ஏவரை யிசைத்த வம்மா எல்லையில் மறைக ளெல்லாம்.

என்று கச்சியப்பசிவாசாரியர் ஓர் திருவிருத்தத்திற் கூறும் சிவபரத்துவத்தை 215 பாசுரங்களால் விளக்குவது இந்நூல். வேதசிவாகமங்களில் இலைமறை காய்போல ஆங்காங்கே சிதறுண்டு கிடக்கும் உண்மைகளை ஒருங்கு சேர்த்து செவ்வனாடியிற் செறித்தாக் கு விளக்குவது இந்நூல். இதனை இயற்றினார் சைவபரம்பரையில் வந்தவரும், திருவருட்பயன், கொடிக்கவி, போற்றிப்பொற்றோடை, வினாவெண்பா, உண்மைநெறிவிளக்கம் முதலிய சித்தாந்தசாத்திரங்களுக்குப் புத்துரை கண்டவரும், தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய திருநெல்வேலிப் பேட்டை ஆ. ஈசுரமூர்த்திப்பிள்ளையவர்களாவார். இவர் சோற்றூர்ச் சமஸ்தான கவிராயபரம்பரையினர். பழைய வைதிக சைவமாண்பினர். இவருக்கு உபகாரியாகப் பிரமாண சகிதமாக இந்நூற்கு உரையெழுதி முடித்து அச்சிட்டுதலியவர் காழி: பி. அகோரம் பிள்ளையவர்களாவார். இவர் நூலாசிரியருக்குப் பின்வாங்கக் கூடியவரல்லர் என்பதை உரையை உற்றுநோக்குவார்க்குத் தெற்றெனப் புலனாகும். இரு பேராசிரியர்களால் வெளியிடப்பட்ட இந்நூலை ஒவ்வொரு சைவாபிமானியும் வாங்கிப் படித்து இன்புறவேண்டியது பெருங் கடனாகும். எமக்கனுப்பிய பிரதிக் காக உரையாசிரியருக்கு வந்தனஞ்செலுத்துகின்றும். பிரதி ஒன்றின் விலை அனா12. பிரதிகள் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற் பெறற்பாலன. பி. அகோரம்பிள்ளை, உபாத்தியாயர், போர்ட் பாடசாலை, ஸ்ரீபெரும்புதூர், செங்கற்பட்டு ஜில்லா.

இங்ஙனம்

மயிலாப்பூர்.

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை.

‘வேதாந்தத் தெளிவு’ வெளியீட்டு முன்னுரை

உடையா னுன்ற னடுவீருக்கு முடையா னடுவு நீயிருத்தி
யடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தானு லடியேனுன்
அடியார் நடுவு ளிருக்குமரு னைப்பரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.

உலகின்கண் ஆன்மாக்கள் உண்மை கடைப்பிடித்து உயர்
நிலையடைதற்கு பல ஆசாரியர்களும் பல பெரியார்களும்
ஓரொரு காலத்துந் தோன்றி உண்மைநூல்களை உதவியுள்
ளார்கள். உண்மை நூல்கள் பல . நிரப்பியிருந்தும் அது
தெரிந்து நன்னெறியடைவோர் சிலரே. அதில் மிக உயர்ந்த
கல்விக்கும், வேதாந்தம் என்ற அளவில் சென்றதுமே, மேற்
செல்லாது தபங்கித் தார்க்கித்துத் தகுதியுள்ளவை காண்பார்
மிகச் சிலரே.

இம்மயக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தி வேதாந்தத் தெளிவு
என்ற சைவநூலை நம் சைவமக்களிடையே பரப்பி, சைவமெய்ப்
பொருளாம் சிவபராஞ்சுடரின் திருவருளைப்பெற்ற பெரியார்,
காரைக்குடி. திரு. ராம சொக்கலிங்கச்செட்டியா ரவர்களாகும்.

இவர்கள் ஸ்ரீஸுரீ ஆறுமுகநாவலரவர்களின் வழிமுறை
பாடங்கேட்டவர், நாவலரவர்களிடமே திருவாசகபூசை பெற்ற
வர், ஸ்ரீ வன்றெண்டரவர்கள் மாணவர் சிவதிசைபெற்றுக்
காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கிப் பூசை புரியும் பேர் பெற்ற
வர், சிதம்பரத்தில் மெய்கண்ட வித்திபாசாலை தாபித்து சைவ
சித்தாந்த சாஸ்திரபாடங் கற்பித்துப் பயன் பெற்றவர், சைவ
சமயத்தொண்டு சிறந்த தொண்டெனக்கொண்டு சுமார் ஒரு
நூறு நூல்கள் வரை இயற்றியுள்ளார்கள். அவ்வளவும் சிவபரத்
துவமன்றி மற்றொன்று மற்றதுங்கூற வாய்மையுடைத்து.

இன்னவகைச் சிறப்பு நலங்கள் பெற்ற பெரியோர்களால்
உண்மைக்குறுதியாக ஆக்கப்பெற்ற நூல்கள் நமது சைவசாஸ்
திரபரிபாலனத்தில் வெளியிடுவதுதான் சைவசாஸ்திரபரிபாலன
மெனக் கருதி, திரு. செட்டியாரவர்கள் புதல்வர், திரு. ராம.
சொ. திருநாவுக்கரசு செட்டியாரவர்களின் அனுமதி பெற்றுள்
ளேன்.

ஆதலால் நமது சைவசாஸ்திரபரிபாலன மாதவெளியீட்
டில் பிரசுரித்தால் வேதாந்தத் தெளிவு, சிவஞானபோதார்த்த
லேகுவசனம் என்ற (145 பக்கம், 155 பக்கம் உள்ள) இப்புத்த
கம் கிடைக்கப்பெறாத ஏனையோர் பலரும் இலகுவில் தெரிந்து
கொள்ளப் பெறுவார்கள் என்பது கருதி இதில் வெளியிடத்
திருவருளைத் துணையாக்கொண்டு முன்வந்துள்ளேன்.

திரு. செட்டியாரவர்கள் முகவுரையாதியாக மாதந்தோறும் எழுதிவருவேன். அன்பர்கள் யாவரும் சைவசாஸ்திரபரிபாலனம் வளர்ச்சியடையச்செய்து, “மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்” என்ற உண்மையை உறுதியாக்க உமையொருபாகனை வழுத்துகின்றேன். நலம்.

M. R. நாகேஸ்வரக்குருக்கள், ஸ்ரீதண்டபாணி ஆர்ச்சகர், மருதமலை தேவஸ்தானம், வடவழி-கோவைவழில்லா.

வச்சிர-சத்தி விசார அங்கீகாரம்

[கொழும்பு, சிவன்கோவில்]

சிவஸ்ரீ ச. இராமநாதக்குருக்கள் அவர்கள் எழுதியது.]

கண்டனார் சிவஸ்ரீ அரு. இராமநாதக்குருக்கள் அவர்கள் எழுதிய வச்சிர-சத்தி விசாரம் என்னும் முகநாமங்கொண்ட விஷயத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியுற்றோம். அவர்கள் எழுதியதை அங்கீகரித்து எனது அபிப்பிராயத்தையும் எழுதுகின்றேன்.

குமாரத்திரம் சத்தி அஸ்திர ஸ்தாபனவிதிப் படலத்திலே,

வத்ராயாஃ ச்ரியாஹ்ய வத்ருயம் ப்ரகலப்யெஃ |

[பத்திரத்தின் நீளத்தை மூன்றாகப் பகிர்ந்து மூன்று பத்திரங்கள் செய்யவேண்டும்.]

உவய-ஹாரி வத்ராணி ஐஜாகாராணி கலப்யெஃ |

[ஒன்றின்மேலொன்றாக நேராகச் செய்யவேண்டும்] என்று செப்பப் பட்டது. இதை அறுமுகவேலென்று அறிஞர் கூறுவர்.

கந்தபுராணம் ரூபன்மன் வதைப் படலத்தில் “இருதலை படைத்த ரூங்கர்” என்றது வலம் இடம் என்ற இருபக்கங்களிலும் மூன்று முனைகள் (எனவே, ஆறு முனைகள் இருபக்கங்களிலும்) பொருந்திய வேல் என்றுணர்க. இதுபோலவே ஸ்காந்தம், தணிகைப்புராணம், சிற்பம் முதலிய நூல்களிலும் சொல்லப்பட்டதாகும். வச்சிர-சத்தி என்ற பதம் துவந்துவ சமாசமாகும். ஆனதன்மையினாலும் வச்சிரம் வேறு சத்தி வேறு என்று உணரப்படும்.

கந்தபுராணம் சுயந்தன் கனவுகாண் படலத்தில் நான்காம் செய்யுளில்,

வீறுகேதனம் வச்சிர மங்குசம் விசிக

மாறிலாதவே லபயமே வலமிடம் வரத

மேறுபங்கய மணிமழுத் தண்டுவில் லிசைந்த

வாறிரண்டுகை யறுமுகக் கொண்டுவே ளடைந்தான்.

என்று சொல்லப்பட்டமையாலும் வச்சிரமென்று சொல்லப்படும் குலிசாயுதம் வேறுனதாகும். சத்தியென்றது வேற்படையை. பேரறிவாளர் இங்ஙனம் உணர்வர்.